

DUBRAVKA DUJMOVIĆ

Arsen Duplančić, knjižničar

Arsen Duplančić, librarian

Dubravka Dujmović
Gundulićeva 20
HR - 21000 Split
dubravka.dujmovic11@gmail.com

UDK: Duplančić, A. 023.4+069(497.583Split)
05.953.2:025.171
203.436.2“1820“
3.071:026](497.583Split)“1845“
022.4:14.022] Carrara, F. „1845“
069.4:06]“1820/1852“930.25
Duplančić, A. (081)(045)50

Primljeno / Received: 14. 9. 2023.

Prihvaćeno / Accepted: 14. 9. 2023.

Predstavljanjem istraživačkih interesa Arsena Duplančića i njegovih objavljenih radova nastalih većim dijelom na temelju knjižnične i arhivske građe iz Arheološkog muzeja u Splitu te njegovog rada na formiranju knjižničnih zbirki, uređenju arhiva, brojnih izložbi i rada na bibliografijama upoznaje se dio bogatog knjižničnog i arhivskog gradiva ove najstarije hrvatske specijalne knjižnice, koju je vodio gotovo 40 godina. Ističe se i njegov analitički pristup knjižničnoj građi kao prepoznatljiv stil rada u osiguravanju pristupa namjenjenih stručnim i znanstvenim informacijama djelatnicima Muzeja i vanjskim korisnicima.

Ključne riječi: knjižnice, arhivi, Arheološki muzej u Splitu, Arsen Duplančić.

This abstract introduces the research interests and published works of Arsen Duplančić, primarily derived from the library and archival materials of the Archaeological Museum in Split. It also highlights his contributions to library collection development, archive organisation, numerous exhibitions, and bibliographic work. He led this oldest Croatian special library for over 40 years and played a significant role in preserving its rich repository of materials. Emphasised is his analytical approach to library materials, which is recognised as a hallmark of his efforts in providing museum staff and external users access to relevant professional and scientific information.

Key words: libraries, archives, Archaeological Museum in Split, Arsen Duplančić.

Godine 1984. Arsen Duplančić postao je voditelj Knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu.¹ Preuzimanje ugledne, stručne knjižnice najstarijeg muzeja u Hrvatskoj, utemeljenog 1820., bio bi izazov svakom iskusnom knjižničaru, a kako li ne početniku, kakav je tada bio Duplančić.²

Znanja iz knjižničarstva osamdesetih godina prošloga stoljeća stjecala su se radom u knjižnicama uz mentorstvo starijih kolega, na tečajevima u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu i dokazivala pred Komisijom za polaganje stručnih ispita u knjižničarskoj struci.³ Stručni ispit Duplančić je položio 1988. godine. Time je postao dio sustava specijalnih knjižnica,⁴ obvezan razvijati sva ona znanja i vještine koje se od knjižničara u takvom tipu knjižnica očekuju. Do 1993. bio je jedini stalno zaposleni knjižničar u Muzeju; od tada su u Knjižnici redovito zaposlena dva knjižničara.

Knjižnica Arheološkog muzeja nije nastala u isto vrijeme kad i Muzej, 1820. godine, kako se dugo navodilo u stručnoj literaturi. Duplančić je istraživanjem arhiva i muzejskih dokumenata došao do podataka da je prve knjige, njih 14, za Muzej kupio tadašnji ravnatelj Francesco Carrara tek koncem 1845., da su te prve knjige bile o numizmatici, epigrafiji i arheologiji, da je do kraja svoga mandata Carrara 1853. godine, uz 102 sveška knjižne i periodične građe, nabavio i dva ostakljena ormara za knjige i uredski namještaj. Stoga Duplančić s pravom u svome članku *Osnivanje knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu* godinu 1845. smatra godinom osnutka Knjižnice, a knjižničarska struka da je to prva specijalna knjižnica u Hrvatskoj.⁵ Kada je 1914. izgrađena nova, za potrebe Muzeja namjenski projektirana zgrada, u njoj je odmah određeno i mjesto za Knjižnicu, gdje se ona i danas nalazi. S rastom knjižničkog fonda početna prednost reprezentativnog prostora polako se počela gubiti, pa je Duplančić tijekom cijeloga radnoga vijeka rješavao probleme

In 1984, Arsen Duplančić assumed the position of head librarian at the Library of the Archaeological Museum in Split.¹ Leading the prestigious, special library of Croatia's oldest museum, founded in 1820, posed a formidable challenge for any experienced librarian, especially for Duplančić, who was a novice in the field at the time.²

During the 1980s, expertise in librarianship was gained through practical experiences in libraries under the mentorship of older colleagues, supplemented by courses at the National and University Library in Zagreb. Proficiency was further demonstrated before the Commission for Professional Examinations in Library Science.³ Duplančić passed the professional examination in 1988, thus formalising his role within the system of special libraries⁴ and assuming the responsibility to develop all the knowledge and skills expected of librarians in such contexts. Prior to 1993, he served the role of the sole permanent librarian at the Museum, a position later augmented with the regular employment of two librarians.

Contrary to longstanding beliefs in professional literature, the Library of the Archaeological Museum was not established simultaneously with the Museum in 1820. Through research of archives and museum documents, Duplančić revealed that the first acquisition of books, 14 of them, occurred towards the end of 1845 under the directorship of Francesco Carrara. These initial acquisitions focused on numismatics, epigraphy, and archaeology, and by the end of Carrara's tenure in 1853, the collection encompassed 102 volumes of books and periodicals, as well as two glass-fronted bookcases and office furniture. Duplančić formally recognises 1845 as the Library's establishment year in his article *The Founding of the Library of the*

1 Rođen je 3. veljače 1959. u Splitu, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Na Pedagoškoj akademiji u Splitu 1979. stekao je zvanje nastavnika povijesti i zemljopisa, a 1999. na Filozofskom fakultetu u Zadru profesora povijesti. Stručni ispit u knjižničarskoj struci položio je 1988. pred Komisijom za polaganje stručnih ispita u bibliotekarskoj struci u Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci u Zagrebu. Od 2005. do 2007. studirao je na poslijediplomskom, doktorskom studiju *Povijest hrvatskog pomorstva* na Filozofskom fakultetu u Zadru, položio sve ispite, obranio sinopsis disertacije, ali je daljnji rad na doktoratu prekinuo.

2 Iako je gotovo cijeli svoj radni vijek, do odlaska u mirovinu 2022., proveo u knjižnici, kraće vrijeme, tijekom 1981. radio je kao nastavnik u osnovnoj školi u Kaštel Gomilici, a od 1981. do 1984. kao tajnik u Arheološkom muzeju u Splitu.

3 Još od 1978. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu postojao je i studij knjižničarstva, koji je pokrenuo prof. dr. sc. Gajo Peleš, ali u to vrijeme rijetki su ga upisivali.

4 Prema današnjem Standardu za specijalne knjižnice tu spadaju: knjižnice znanstvenih instituta, bolničkih i zdravstvenih ustanova, muzeja, galerija i arhiva, vjerskih zajednica, javnih i državnih tijela, trgovačkih društava, udruga i društava i ostalih knjižnica.

5 Martek 2009, str. 172.

1 Born on 3 February 1959 in Split, Duplančić completed his elementary and high school education in his hometown. In 1979, he graduated from the Pedagogical Academy in Split as a history and geography teacher. Subsequently, in 1999, he earned a degree as a history professor from the Faculty of Humanities in Zadar. Duplančić passed the professional examination in library science in 1988, administered by the Commission for Professional Examinations in Library Science at the National and University Library in Zagreb. From 2005 to 2007, he pursued doctoral studies in the History of Croatian Maritime Affairs at the Faculty of Humanities in Zadar, completed all examinations and defended the synopsis of his dissertation, but discontinued further work on the doctorate.

2 Although he spent almost his entire career working in the library until his retirement in 2022, he briefly worked as a teacher at an elementary school in Kaštel Gomilica in 1981 and as a secretary at the Archaeological Museum in Split from 1981 to 1984.

3 Since 1978, the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb has offered a library science programme, initiated by Gajo Peleš, but at that time, few students enrolled in it.

4 According to today's *Standard for Special Libraries*, these include: libraries of scientific institutes, hospitals and healthcare facilities, museums, galleries and archives, religious communities, public and state bodies, commercial companies, associations and societies, and other libraries.

s nedostatkom prostora u Knjižnici, stvarajući dodatna mjesta za knjige, njihovo prenošenje i presigniranje, dijeleći tako sudbinu gotovo svih hrvatskih knjižničara.

Kako Duplančić navodi u članku *Kad sporedno postane glavno*,⁶ prva premještanja knjiga iz Knjižnice u druge prostore Muzeja počela su nakon Drugoga svjetskog rata. Tada je veći dio staroga fonda i onoga arheolozima manje važnoga smješten u ormare u hodniku, ispred Knjižnice. Tu praksu nastavio je i Duplančić. Stare i rijetke knjige tiskane do 1850. izdvojio je kao posebnu cjelinu unutar Knjižnice. Tijekom velike reorganizacije knjižničkog fonda, koja je trajala od 1991. do 1998. godine, izdvojio je inkunabule i ostale stare i rijetke knjige te periodiku tiskanu do 1850. od novijih knjiga i periodike, tiskane nakon te godine. Iz tog fonda novije građe izdvojio je prapovijesnu i numizmatičku literaturu i premjestio je u arheološke kabinete. Zbirku starih i rijetkih knjiga, arhivsku zbirku i muzejske spise smjestio je 1997. u za to uređen trezor. Posebno je profilirao zbirku plakata i proglasa, kartografsku i grafičku zbirku te zbirku razglednica, a radio je i na staroj fototeci.

Godine 2009. završio je sveobuhvatnu reviziju i otpis one građe iz Knjižnice Muzeja koja prema njegovoj i procjeni Povjerenstva za provođenje revizije i otpisa nije bila potrebna djelatnicima Muzeja jer se tematikom, teritorijalno i vremenski nije poklapala s njihovim istraživačkim interesima.

Duplančić je bio dobro upoznat s činjenicom da je građa u specijalnim knjižnicama namijenjena prvenstveno osobama koje su zaposlene u matičnoj ustanovi, da knjižničar nabavnom politikom stvara fond koji prati i ispunjava istraživačke potrebe njezinih korisnika i da je Standardom za specijalne knjižnice obavezan da „nabavlja raznoliku knjižničku građu koja je sadržajno povezana sa znanstvenim, stručnim i umjetničkim područjem djelovanja ustanove u čijem je sastavu sukladno potrebama osnivača i/ili ciljane populacije korisnika“⁷

Od utemeljenja Knjižnice isticalo se da je osim zaposlenicima Muzeja bila namijenjena i znanstvenicima iz drugih ustanova, učenicima i ostalim građanima, a takav pristup razvio se posebno u vrijeme ravnateljstva don Frane Bulića. Bio je to za tada mali Split na početku 20. stoljeća moderan pristup knjižničnom poslovanju, koji je u Arheološkom muzeju zadržan do danas.

U specijalnim knjižnicama Standard knjižničare obavezuje na čitav niz aktivnosti. Duplančić se posebno istaknuo u sljedećima: pružao je informacijsko-referalne usluge, educirao je korisnike, posebno kustose i buduće kolege knjižničare, osiguravao je pristup kvalitetnim i relevantnim izvorima stručnih i znanstvenih informacija, formirao zbirke građe, pružao uslu-

Archaeological Museum in Split, a milestone also acknowledged by the library profession as the first special library in Croatia.⁵ When the new building, specifically designed for the needs of the Museum, was built in 1914, a dedicated space for the Library was designated, where it remains to this day. With the growing library collection, the initial provision of space slowly began to diminish. Throughout his career, Duplančić grappled with the issue of spatial constraints through the creation of additional storage areas, reclassification of materials, and overseeing the relocation of books—a struggle reflective of the experience of the majority of Croatian librarians.

As detailed by Duplančić in his article *When the Subsidiary Turns into the Principal*,⁶ the first relocations of books within the Museum occurred in the aftermath of World War II. During this period, older collections and materials, perceived as less important by archaeologists, were stored in cabinets lining the hallway in front of the Library. A major overhaul of the library's collection lasted from 1991 to 1998. Duplančić separated incunabula, along with other old and rare books and periodicals printed before 1850, from the material printed after 1850. Furthermore, he separated prehistoric and numismatic literature from this newer collection, relocating it to dedicated archaeological cabinets. In 1997, he relocated the collection of old and rare books, archival materials, and museum documents to a specially designed vault. Duplančić undertook the curation of various specialised collections, including posters and announcements, cartographic and graphic material, and postcard collections, and he also worked on the old photo archive.

In 2009, Duplančić undertook a comprehensive review and disposal of materials within the Museum Library. Working in conjunction with the Review and Disposal Commission, he assessed items that were deemed unnecessary for Museum staff due to their lack of thematic, territorial, or temporal relevance to research interests.

Duplančić was well aware that the primary purpose of materials within special libraries is to serve the needs of individuals affiliated with the parent institution, that the librarian should align the collection with the research requirements of its users through acquisition policy, and that the Standard for Special Libraries mandates “the acquisition of diverse materials relevant to the scientific, professional, and artistic endeavours of the institution within which the library operates, in accordance with the needs of its founder and/or targeted user population.”⁷

6 U ovom zborniku može se konzultirati cjelovita osobna bibliografija Arseno Duplančića. Zato naslovi radova spominjani u ovom članku neće biti navođeni kao bibliografske jedinice u bilješkama, osim ako je riječ o ekstenzivnom citiranju.

7 Standard 2021, čl. 9.

5 Martek 2009, p. 172.

6 This anthology comprises the complete personal bibliography of Arsen Duplančić. Therefore, titles mentioned in this article will not be listed as bibliographic units in the footnotes, unless they are extensively quoted.

7 Standard 2021, Art. 9.

ge koje pridonose znanstvenom istraživanju i razvojnim programima, pratio publicističke aktivnosti Muzeja i sudjelovao u njima, u popularizaciji znanosti, kulture i umjetnosti, u promidžbi Knjižnice i knjižnične djelatnosti, u provođenju kulturnih aktivnosti, programa i projekata samostalno ili u sklopu Muzeja, u obilježavanju značajnih događaja iz kulture i znanosti, u suradnji s medijima u promicanju kulturnih, umjetničkih i kulturnih aktivnosti Muzeja.⁸ Sve te aktivnosti Duplančić je godinama sustavno obavljao.

Bogati fond Knjižnice poticajno je djelovao i na Duplančića, koji je na temelju građe kojom je bio okružen, razvio vlastite istraživačke interese. Posebno ga je zanimala prošlost Splita i njegova kulturna povijest, prošlost Solina, Makarske, Kaštela, Klisa i Omiša, povijest umjetnosti, arheologija, heraldika, sfragistika, kartografija i etnografija. Ta znanja bila su komplementarna očekivanim znanjima knjižničara specijaliste Knjižnice Arheološkog muzeja i dodana vrijednost u poznavanju sadržaja njezinog fonda te u razvijanju i pružanju informacijsko-referalnih usluga korisnicima Knjižnice.

Navedeni interesi i njegovo temeljno obrazovanje povjesničara pomogli su mu u velikom poslu kojeg se prihvatio pri uređivanju muzejskog arhiva koji sadrži gradivo od 1820. do 1952. godine. Do tada je arhiv bio slabo poznat, gotovo nedostupan, neobjedinjen i pohranjen na više mjesta unutar Muzeja, između ostaloga i u potkrovlju, gdje je bio izložen propadanju. Organiziranjem arhivske građe pokazalo se kako je riječ o važnim i vrijednim dokumentima za povijest Dalmacije od rana srednjeg vijeka do početka 20. stoljeća. Duplančić je s posebnom pozornošću organizirao ostavštine don Frane Bulića, Mihovila Abramića, Luke Jelića, Francesca Carrare, Julija Bajamontija i makarske obitelji Pavlović-Lučić, a pomagao je Šimi Juriću pri sređivanju arhiva Luke Jelića. Također je uredio i arhiv *Bihaća, hrvatskog društva za istraživanje domaće povijesti* sa sjedištem u Splitu te dokumentaciju o izgradnji današnje zgrade Muzeja. O počecima rada društva *Bihać* i o građi iz njegovog arhiva objavio je više članaka. Koristeći muzejsko arhivsko gradivo kao temeljni izvor, napisao je brojne radove: *Ulomci arhiva splitskih bratovština u Arheološkom muzeju u Splitu*, *Ostavština Julija Bajamontija u Arheološkome muzeju u Splitu i prilozi za njegov životopis*, *Grbovi obitelji Bolis i Macukat*, *Podaci o Meštroviću i njegovim djelima iz korespondencije Mihovila Abramića*, *Propovijedi korčulanskog biskupa Kosirića u Arheološkom muzeju u Splitu*, *Dva djela Augusta Posilovića u Splitu*, *Dva govora Jerolima Kavanjina i splitska Ilirska akademija* i druge. Građa iz Knjižnice rezultirala je i dvjema monografskim publikacijama: prva je o zaključcima splitskog Velikog vijeća, *Regesta zapisnika splitskoga Velikog vijeća od 1620. do 1755. godine*, a druga je *Crkve kraljice Jelene u Solinu*.

Uređena Knjižnica i arhiv privukli su brojne splitske znan-

Since its inception, the Library has been envisioned not only for Museum staff but also for researchers from external institutions, students, and the general public. This inclusive approach was notably fostered during the directorship of Don Frane Bulić, representing a forward-thinking approach to library management in early 20th-century Split that has been retained by the Archaeological Museum to this day.

In special libraries, librarians are tasked with a wide array of responsibilities in accordance with established standards. Duplančić distinguished himself in various capacities, including providing information and referral services, educating users—particularly curators and aspiring librarians—ensuring access to high-quality and pertinent professional and scientific resources, curating collections, and supporting scientific research and developmental programs. Additionally, he actively monitored the Museum's publishing endeavours, participated in outreach efforts to popularise science, culture, and the arts, advocated for the Library and its activities, organised cultural events and projects both independently and in collaboration with the Museum, commemorated significant cultural and scientific milestones, and engaged with the media to promote the Museum's cultural and artistic initiatives.⁸ Duplančić performed all those activities systematically for years.

The extensive collection of the Library had a stimulating effect on Duplančić, inspiring the development of his own research interests. He was particularly interested in Split's past and its cultural history, the history of Solin, Makarska, Kaštela, Klis, and Omiš. Additionally, he delved into art history, archaeology, heraldry, sfragistics, cartography, and ethnography. This diverse range of interests complemented the expertise expected of a specialist librarian at the Library of the Archaeological Museum, enhancing his ability to understand and interpret the library's holdings. Moreover, these areas enriched his capacity to deliver comprehensive information and referral services to library users.

Duplančić's interests, along with his foundational education as a historian, helped him in his pivotal role of organising the museum archive, which spans from 1820 to 1952. Prior to his intervention, the archive was rather obscure, its contents scattered and inaccessible, with some materials stored haphazardly throughout the Museum, even in the attic, where they were vulnerable to deterioration. After the archival material was organised, its importance and value for the history of Dalmatia from the early Middle Ages to the beginning of the 20th century became evident. With meticulous care, Duplančić curated the legacies of Don Frane Bulić, Mihovil Abramić, Luka Jelić, Francesco Carrara, Julije Bajamonti, and the Pavlović-Lučić family of Makarska. He also provided assistance to Šime Jurić in organising the archive of Luka Jelić. Furthermo-

8 Standard 2021, čl. 8.

8 Standard 2021, Art. 8.

stvenike i istraživače pa je Knjižnica Arheološkog muzeja postala mjesto njihova susreta, istraživanja, rasprava, razmjene podataka i ideja. U Knjižnici se sastajao splitski intelektualni krug, sastavljen od istih ljudi koji su se okupljali i djelovali unutar Književnog kruga. Svima njima Duplančić je kao predani knjižničar bio stalno na raspolaganju, ali im se isto tako pridružio kao sugovornik i suradnik.

Arhivska zbirka i ostale zbirke građe koje je Duplančić organizirao unutar knjižničnog fonda bile su, kao glavni ili popratni sadržaj predstavljane i na prigodnim, tematskim izložbama. Arheološki muzej organizirao ih je samostalno ili u suradnji s drugim, srodnim institucijama, najčešće u povodu važnih obljetnica u povijesti, kulturi i umjetnosti, u sklopu važnih nacionalnih, gradskih i muzejskih manifestacija. Svoju prvu izložbu Muzej je organizirao 1959. godine, a sama Knjižnica je prvi put sudjelovala u jednoj muzejskoj izložbi tek 1979. godine. Bila je to izložba *100 godina Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku*, u čijem je postavu, uz Branka Kirigina, Emilija Marina i Ivana Marovića sudjelovala i Neda Anzulović, tadašnja voditeljica Knjižnice. Autor zapaženog plakata izložbe bio je Branko Pavazza. O još jednoj, kasnijoj, 130. obljetnici izlazenja ovoga časopisa Duplančić je pisao u radu *Uz 100. svezak Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku*, u kojem je donio povijest nastanka i razvoja časopisa, njegove promjene, ritam izlazenja, jezike na kojima je objavljivan, imena svih stranih i domaćih suradnika, teme o kojima je pisano, nagrade i priznanja koja je *Vjesnik* dobio. U članku *Pokretanje časopisa Bullettino di archeologia e storia dalmata i Theodor Mommsen*, objavljenom 2008. u muzejskom časopisu opisao je poteškoće u kojima se našlo prvo uredništvo časopisa izabravši Mommsena za pokrovitelja *Bullettina*, a referat *Arheološki muzej u Splitu i njegov „Bullettino“/“Vjesnik“* izložio je na znanstvenom skupu *Hrvatska arheologija XX. stoljeća*, koji mu je potom 2009. objavljen u istoimenom zborniku radova.

Duplančić je svoj prvi doprinos jednoj izložbi Arheološkoga muzeja dao 1984. godine. Bila je to izložba *Don Frane Bulić*, kojom je obilježena 50. godišnjica smrti uglednog arheologa i povjesničara. S Goranom Protićem surađivao je u postavljanju izložbe, s Emilijom Marinom u izboru arhivskih dokumenata i fotografija te u *Nacrtu za kronologiju života i rada don Frane Bulića* Maje Bonačić Mandinić, a likovni dio kataloga pod naslovom *Bulić u portretima* izradio je samostalno. Na stvaranju ove zapažene izložbe i popratnog kataloga konzultanti su bili Cvito Fisković, Kruno Prijatelj i Nenad Cambi, svoj arheološki doprinos dali su Ivan Marović, Maja Bonačić Mandinić, Jasna Žanić-Protić i Goran Protić, a likovni suradnici bili su Igor Čičin-Šain, Kažimir Hraste i Josip Belamarić.

Obilježavajući 200 godina od početka Francuske revolucije, Muzej je 1989. organizirao izložbu *Doba francuske uprave u Dalmaciji u svjetlu arhivske, bibliotečne i numizmatičke građe Arheološkog muzeja u Splitu*. Duplančić je izložbu koncipirao, za nju izabrao građu, obradio kataložne jedinice te dao komentare uz opise novca i medalja. Numizmatičku obradu uradi-

te, Duplančić undertook the organisation of the archive of *Bihać*, the *Croatian Society for Research of Domestic History*, based in Split, and documentation related to the construction of the present Museum building. He published several articles on the beginning of the *Bihać* society's work and on materials from its archive. Drawing extensively from the museum's archives, Duplančić authored numerous works: *Ulomci arhiva splitskih bratovština u Arheološkom muzeju u Splitu* (*Excerpts from the Archives of Split Brotherhoods in the Archaeological Museum in Split*), *Ostavština Julija Bajamontija u Arheološkome muzeju u Splitu i prilozi za njegov životopis* (*The Legacy of Julije Bajamonti in the Archaeological Museum in Split and Contributions to His Biography*), *Grbovi obitelji Bolis i Macukat* (*The Coats of Arms of the Bolis and Macukat Families*), *Podaci o Meštoviću i njegovim djelima iz korespondencije Mihovila Abramića* (*Data on Meštović and His Works from the Correspondence of Mihovil Abramić*), *Propovijedi korčulanskog biskupa Kosirića u Arheološkom muzeju u Splitu* (*Sermons of the Korčula Bishop Kosirić in the Archaeological Museum in Split*), *Dva djela Augusta Posilovića u Splitu* (*Two Works by August Posilović in Split*), *Dva govora Jerolima Kavanjina i splitska Ilirska akademija* (*Two Speeches by Jerolim Kavanjin and the Split Illyrian Academy*), among others. Duplančić's utilisation of library materials culminated in two monographic publications: one focusing on the conclusions of the Split Grand Council, *Regesta zapisnika splitskoga Veličkog vijeća od 1620. do 1755. godine* (*The Overview of the Minutes of the Split Grand Council from 1620 to 1755*), and the other dealing with *The Churches of Queen Jelena in Solin* (*Crkve kraljice Jelene u Solinu*).

The organisation of both the Library and the archive garnered significant attention from scientists and scholars in Split, making the Library of the Archaeological Museum a hub for meetings, research, discussions, and the exchange of ideas and data. The Library became a meeting point for the intellectual community of Split, drawing in individuals who were also active participants in Književni krug. As a dedicated librarian, Duplančić was readily accessible to all of them, even as a conversationalist and collaborator.

The archival collection and other curated collections within the library were prominently featured in various thematic exhibitions, either as the primary focus or as accompanying content. These exhibitions were organised by the Archaeological Museum independently or in collaboration with other relevant institutions, often commemorating significant historical, cultural, and artistic milestones as part of national, city, and museum-wide events. The Museum's inaugural exhibition took place in 1959, while the Library itself made its exhibition debut in 1979, during the *Centenary Celebration of the Journal of Dalmatian Archaeology and History*. Notable figures such as Branko Kirigin, Emilio Marin, and Ivan Marović, along with Neda Anzulović, who was the head of the Library, participated in the event. Branko Pavazza was credited as the author of the striking exhibition poster. Duplančić wrote about another, la-

la je Maja Bonačić Mandinić. Kao autori u katalogu se javljaju i Emilio Marin, Eugen Pusić, Frano Baras i Silvana Matković. Ovom izložbom predstavljeno je veliko bogatstvo muzejskog fonda, budući da su svi izložci bili dio građe koja se i danas čuva u Knjižnici i u numizmatičkom kabinetu.

U rujnu 1994. održan je u Splitu i Poreču *Trinaesti međunarodni kongres za starokršćansku arheologiju*, čime je ujedno obilježena i 100. obljetnica Prvog kongresa, održanog u Splitu i Solinu 1894. godine, koji je tada organizirao don Frane Bulić. Tim povodom Duplančić je u Domu kulture *Zvonimir* u Solinu postavio izložbu *Prvi međunarodni kongres za starokršćansku arheologiju Split – Solin 1894*. Izlaganjem brojnih knjiga, novina, časopisa, različitih dokumenata, karata, nacрта i fotografija predstavljen je taj važni događaj. Izložba je bila popraćena prigodnim katalogom u kojemu je predgovor napisao fra Josip Ante Soldo.

Na dvjema izložbama s popratnim katalozima (*Otkrivanje Marjana i Crkvena baština Marjana*) 2018. godine Duplančić je predstavio bogatstvo zavičajne i grafičke zbirke Arheološkog muzeja. Izložbu *Crkvena baština Marjana* zajedno su osmislile četiri splitske ustanove, a Duplančić je bio koordinator izložbe i urednik kataloga. U svome prilogu *Marjanske crkve i kartografija do početka 20. stoljeća*, uspoređujući povijesne izvore i biskupske vizitacije s kartografskim izvorima, grafikama i crtežima motiva iz Splita i Marjana za razdoblje od 16. do uključivo 20. stoljeća, identificirao je i preimenuvao pogrešno upisane nekadašnje i postojeće crkvice. Također je skrenuo pažnju na neke do tada nepoznate ili malo poznate kartografske prikaze Marjana.

U *Osvrtu na neke prikaze Splita i njegove luke*, unutar kataloga izložbe *Splitska luka i povijesna jezgra grada na prikazima do polovice XIX. stoljeća iz Hrvatskog pomorskog muzeja Split i Arheološkog muzeja u Splitu*, Duplančić je predstavio 58 likovnih prikaza splitske luke na zemljopisnim kartama, vedutama, crtežima, slikama, tlocrtima, u sklopu knjiga, portolana, atlasa, samostalnih grafičkih listova, litografija od 16. do 20. stoljeća iz knjižničnog fonda Arheološkog muzeja te pet karata iz Pomorskog muzeja. Istaknuo je najvažnije autore zemljopisnih karata s motivima luke, od *Tabule Peutingeriane* iz 4. st., precrtane u 13. st., do brojnih uglednih kartografa od 16. do 19. stoljeća. Katalog je bogato opremljen ilustracijama i opširnom tematskom literaturom. Prema Duplančićevu mišljenju za izložbu je „najvažnija dokumentarna vrijednost veduta i planova iz kojih se mogu pratiti urbanistički razvoj Splita, njegova utvrđenja, pojedina zdanja, lučki objekti itd.“⁹ Posebno je naglasio da je ova građa pronađena u knjižnicama samo dvaju splitskih muzeja, Arheološkom i Pomorskom, pa je sugerirao daljnja istraživanja i u drugim srodnim ustanovama. Ovaj katalog ilustrirane građe više je od samog popisa, on je izvor za izučavanje povijesti

ter, event, the 130th anniversary of the journal's publication, in his work *On Volume 100 of the Journal of Dalmatian Archaeology and History*, in which he presented the history of the journal's establishment and development, its changes, publication frequency, languages in which it was published, names of all foreign and domestic collaborators, topics covered, and accolades received by the journal. Additionally, in his article *The Establishment of the Journal *Bullettino di archeologia e storia dalmata* and Theodor Mommsen*, published in the museum journal in 2008, Duplančić shed light on the challenges faced by the inaugural editorial board in selecting Theodor Mommsen as the patron of *Bullettino*. He presented a paper titled *Arheološki muzej u Splitu i njegov „Bullettino“/“Vjesnik“ (The Archaeological Museum in Split and its “Bullettino”/“Journal”)* at the 2009 scientific conference *Croatian Archaeology of the 20th Century*, which was subsequently published in the conference proceedings.

In 1984, Duplančić made his inaugural contribution to an exhibition at the Archaeological Museum with *Don Frane Bulić*, commemorating the 50th anniversary of the esteemed archaeologist and historian's passing. Duplančić collaborated with Goran Protić on the exhibition setup and worked alongside Emilio Marin in curating archival documents and photographs. He contributed to *Nacrta za kronologiju života i rada don Frane Bulića (The Draft of the Chronology of Don Frane Bulić Life and Work)*, overseen by Maja Bonačić Mandinić. Independently, Duplančić crafted the visual elements for the accompanying catalogue titled *Bulić u portretima (Bulić in Portraits)*. The exhibition and the accompanying catalogue benefited from consultancy provided by Cvito Fisković, Krno Prijatelj, and Nenad Cambi, with archaeological insights contributed by Ivan Marović, Maja Bonačić Mandinić, Jasna Žanić-Protić, and Goran Protić. Visual collaborators included Igor Čičin-Šain, Kažimir Hrašte, and Josip Belamarić.

In 1989, to mark the bicentennial anniversary of the French Revolution, the Museum organised the exhibition *Doba francuske uprave u Dalmaciji u svjetlu arhivske, bibliotečne i numizmatičke građe Arheološkog muzeja u Splitu (The Era of French Administration in Dalmatia in the Light of Archival, Library, and Numismatic Materials of the Archaeological Museum in Split)*. Duplančić came up with the exhibition concept, selected the exhibits, processed the catalogue units, and provided comments on the descriptions of coins and medals. The numismatic expertise was provided by Maja Bonačić Mandinić. The catalogue featured contributions from Emilio Marin, Eugen Pusić, Frano Baras, and Silvana Matković, showcasing the extensive richness of the museum's collection. Notably, all exhibited materials remain preserved to this day within the Library and the numismatic cabinet.

In September 1994, the *Thirteenth International Congress for Early Christian Archaeology* was held concurrently in Split and Poreč, commemorating the centennial anniversary of the First Congress held in Split and Solin in 1984, spearheaded by Don Frane Bulić. On this occasion, Duplančić curated the ex-

9 Duplančić 2019, str. 36.

Splita. Izložba je bila organizirana 2019. u povodu 40. obljetnice upisa povijesne jezgre Splita s Dioklecijanovom palačom na UNESCO-ov Popis svjetske kulturne baštine. Autorica izložbe i kataloga bila je uz Duplančića i Danka Radić, dok je autorica likovnog postava bila Ika Prpa-Stojanac, a autor fotografija Živko Bačić. Izložbom je bila najavljena i važna obljetnica, 200 godina osnivanja Arheološkog muzeja u Splitu.

Duplančić je istraživao i objavio i prikaze drugih mjesta na starim zemljopisnim kartama, grafikama i crtežima: *Omiš na grafkama i crtežima do potkraj XIX. stoljeća; Makarska na crtežima i planovima do sredine XIX. stoljeća; Palagruža na starim kartama do sredine 19. stoljeća*. Taj njegov rad urodio je priznanjem jer je 2009. uvršten u *Hrvatski kartografi: biografski leksikon*, zaigrebačkih izdavača *Golden marketing* i *Tehnička knjiga*.

Godine 2018. navršilo se 120 godina od otkrića crkve i nadgrobnog natpisa hrvatske kraljice Jelene. Za tu važnu obljetnicu Duplančić je priredio izložbu *Helena regina i Solin godine 1898*. Dokumentima, crtežima, kartama, starim razglednicama i fotografijama izložio je kronologiju istraživanja, njegove odjeke i objave natpisa, a u drugom dijelu prikazao onodobni Solin s antičkim i starohrvatskim spomenicima te održavanje Prvoga međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju 1894. godine. Uz Duplančića urednici kataloga bili su Mario Matijević i Marko Trogrlić, ujedno još jedan autor teksta u katalogu, a fotografije su izradili Zoran Alajbeg i Ante Verzotti. Katalog izloženih spomenika napisao je Ante Jurčević.

Još jednu izložbu i katalog, *Plakati i izložbe Arheološkog muzeja u Splitu 1959. - 2019*. Duplančić je, zajedno sa Slobodankom Antičić, priredio 2020. Predstavljeni su plakati i oglasi muzejskih izložaba koji se čuvaju u Knjižnici, a odnose se na *arheološki materijal ili na istraživanje pojedinih lokaliteta, a manji dio na drugu građu koju Muzej čuva*.¹⁰ U svom prilogu Duplančić daje povijesni pregled izložaba i piše o samim plakatima ističući njihove autore. Kao najstariji sačuvani plakat muzejske izložbe bilježi onaj iz 1965., za izložbu *Portretna umjetnost Salone*, priređenu u podrumima Dioklecijanove palače.

Posljednja izložba koju je Duplančić osmislio i realizirao pred odlazak u mirovinu bila je *U temeljima hrvatske arheologije*, postavljena u Solinu 2021., u povodu 200. obljetnice sustavnih arheoloških istraživanja Salone. Na njoj je izlaganjem rukopisne i tiskane građe iz Muzeja prikazao istraživanja Salone od 1821. do 1850. U postavu je bilo i dvadesetak onodobnih nalaza kojima je pokazano da se i dalje čuvaju u Muzeju i da su dostupni za proučavanja. Izložbu je pratio bogato ilustrirani i kataloškim jedinicama opremljeni katalog.

Interes za obiteljske knjižnice Duplančić je pokazao u nekoliko navrata, na izložbama i u pisanim radovima. Ponekad su opservacije na te knjižnice bile usputne, u sklopu drugih istraživanja, ponekad izravno posvećene sadržaju, značenju, dru-

žebitio *First International Congress of Early Christian Archaeology Split-Solin 1894* at the Zvonimir Cultural Centre in Solin. The exhibition showcased a wide array of materials, including books, newspapers, magazines, documents, maps, drafts, and photographs pertinent to the historic event. Complementing the exhibition was a special catalogue prefaced by Fra Josip Ante Soldo.

In 2018, Arsen Duplančić curated two exhibitions accompanied by catalogues (*Discovering Marjan* and *Sacral Heritage of Marjan Hill*), highlighting the richness of the local and graphic collections of the Archaeological Museum. The latter exhibition, *Sacral Heritage of Marjan Hill*, was a collaborative effort involving four institutions in Split, with Duplančić assuming the roles of exhibition coordinator and catalogue editor. In his contribution titled *Marjanske crkve i kartografija do početka 20. stoljeća (Marjan Churches and Cartography Until the Early 20th Century)*, Duplančić conducted a comparative analysis of historical sources and bishops' visitations with maps, graphics, and drawings spanning from the 16th to the 20th centuries. He identified and corrected inaccurately recorded former and existing churches, while also shedding light on previously unknown and overlooked cartographic depictions of Marjan.

In the exhibition catalogue *The Port of Split and the Historical Core of the City in Images up to the Middle of the 19th Century from the Croatian Maritime Museum Split and the Archaeological Museum in Split*, Duplančić presented *Overview of Some Images of Split and its Ports*, showcasing 58 visual representations of the Split port through geographical maps, views, drawings, paintings, plans, books, portolan charts, atlases, individual graphic sheets, and lithographs spanning from the 16th to the 20th century. The materials were sourced from the library collection of the Archaeological Museum, supplemented by five maps from the Maritime Museum. Duplančić highlighted the most important authors of geographical maps depicting the port, ranging from the 4th-century *Tabula Peutingeriana*, later redrawn in the 13th century, to the works of renowned cartographers from the 16th to the 19th century. The catalogue is richly illustrated and accompanied by extensive thematic literature. According to Duplančić, the exhibition's "most important documentary value lies in the views and plans that allow the tracking of Split's urban development, its fortifications, individual buildings, port facilities, etc."⁹ Notably, he emphasised that this material was found in the libraries of only two Split museums, the Archaeological and Maritime Museums, suggesting further research in other related institutions. This catalogue of illustrated materials is not just a list but a source for studying the history of Split. This exhibition was organised in 2019 to commemorate the 40th anniversary of the inclusion of Split's historic core with Diocletian's Palace on the

10 Duplančić, Antičić 2020, str. 5.

9 Duplančić 2019, p. 36.

tvenom kontekstu i znanstvenom utjecaju koje su one imale na njihove vlasnike i prijatelje im kojima su stajale na raspolaganju.

Knjižničarsku zajednicu kao i širu javnost zainteresirala je izložba *Ex libris u biblioteci Arheološkog muzeja u Splitu*. Prvi put je predstavljena u Muzejskom prostoru Podvorje u Kaštel Sućurcu 1993., kao jedan od sadržaja koji su pratili značajni događaj, završetak restauratorskih radova na slici Gospa na Hladi iz 15. stoljeća. U javnim glasilima izložba ex librisa proglašena je uspješnom, a zbog vrste predstavljene građe i *neobičnom*, premda je u našoj sredini ta oznaka vlasništva knjiga bila poznata i oduvijek joj se pridavala dužna pozornost. Ista izložba predstavljena je nekoliko mjeseci kasnije u Splitu, na trećoj manifestaciji *Knjiga Mediterana*. U uvodu kataloga izložbe Duplančić je pojasnio razliku između ex librisa i supralibrosa, imenovao njihove vlasnike, osobe ili obitelji te neke ustanove, zatim autore ex librisa, motive i grafičke tehnike u kojima su izrađeni. U suradnji s Hanjom Buble izradio je katalog s ilustracijama predstavljenih ex librisa i supralibrosa.

Duplančić je 2001. osmislio izložbu i uredio katalog *Knjižnica splitske obitelji Martinis-Marchi*. Propitujući u svojoj dionici kataloga sudbinu knjižnice splitske obitelji Martinis-Marchi, nalazi da je ta velika i vrijedna obiteljska knjižnica sa, ako je suditi prema popisu iz 1868., više od 2767 svezaka knjiga, s brojnim brošurama i slobodnim listovima, tiskanim i rukopisnim, sa *stampama* i rukopisima, danas gotovo potpuno uništena, budući da je od nje sačuvano manje od 200 svezaka knjiga i samo pet rukopisa. Ocijenio je da je knjižnica nekoć bila vrijedna i raznolika, da su se u njoj čuvale inkunabule i brojne knjige iz 16. stoljeća te novije, s priručnicima, rječnicima, gramatikama, djelima iz retorike, matematike, prava, medicine, teologije, književnosti i drugima. Zajedno s Mihaelom Kovačić za katalog je priredio stare popise knjižnice i rekonstruirao naslove djela. Vrijedan doprinos u predstavljanju knjižnice Martinis-Marchi dali su i Ivana Prijatelj Pavičić te Bruno Kuzmanić, a izložbu je u galeriji Konzervatorskog odjela u Splitu postavila Vanja Kovačić. Prigodnim govorom otvorio ju je Aleksandar Stipčević. Zbog odjeka koji je imala, iste je godine predstavljena i u Zagrebu, u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici. Izložba je izazvala zanimanje i izvan zemlje, kod dalekih članova obitelji koja živi u Italiji. Na poziv Alessandra Martiniša Marchija Jellicicha, u sklopu knjige *Ricordi di famiglia*, Duplančić je 2011. još jednom opisao *Il destino della biblioteca della famiglia spalatina Martinis-Marchi*.

Tijekom 2007. i 2008. Duplančić je sređivao zbirke starih i rijetkih knjiga u Muzeju grada Splita. Taj rad rezultirao je člankom *Vlasnici knjiga iz knjižnice obitelji Capogrosso-Kavanjin u Muzeju grada Splita*, u kojem je identificirao nekadašnje vlasnike knjiga iz te knjižnice, dao osnovne biografske podatke o njima i objavio njihove bilješke, pečate i ex librise. Članak je tiskan 2009. u sklopu monografije *Zbirka starih i rijetkih knjiga Muzeja grada Splita*, u kojoj su, sa svojim priložima sudjelovali i Helga Zglav Martinac, Irena Urem i Bruno Kuzmanić.

UNESCO World Heritage List. The exhibition and catalogue were authored by Duplančić and Danka Radić, while the visual design was done by Ika Prpa-Stojanac, with Živko Bačić as the photographer. The exhibition also marked the 200th anniversary of the founding of the Archaeological Museum in Split.

Duplančić researched and published depictions of other places on old geographical maps, graphics, and drawings: *Omiš na grafikama i crtežima do potkraj XIX. stoljeća (Omiš in Graphics and Drawings Until the End of the 19th Century)*, *Makarska na crtežima i planovima do sredine XIX. stoljeća (Makarska in Drawings and Plans Until the Middle of the 19th Century)*, and *Palagruža na starim kartama do sredine 19. stoljeća (Palagruža on Old Maps Until the Middle of the 19th Century)*. His work was recognised, and in 2019, it was included in *Hrvatski kartografi: biografski leksikon (Croatian Cartographers: Biographical Lexicon)*, published by Zagreb publishers *Golden marketing* and *Tehnička knjiga*.

In 2018, the 120th anniversary of the discovery of the church and tombstone inscription of the Croatian Queen Jelena was commemorated. Duplančić curated the exhibition *Helena Regina and Solin of the Year 1898* in honour of this significant milestone. Through a presentation of documents, drawings, maps, old postcards, and photographs, he chronicled the research, its impact, and the publication of inscriptions. The second part focused on Solin during that period, highlighting ancient and early Croatian monuments, as well as the organisation of the First International Congress for Early Christian Archaeology in 1984. Mario Matijević and Marko Trogrlić joined Duplančić as editors of the catalogue, contributing additional text to the publication. Photographs were taken by Zoran Alajbeg and Ante Verzotti, while Ante Jurčević authored the catalogue of the exhibited monuments.

In 2020, Duplančić, in collaboration with Slobodanka Antičić, curated another exhibition and catalogue titled *Posters and Exhibitions of the Archaeological Museum in Split 1959–2019*. This project showcased posters and advertisements from museum exhibitions preserved in the Library, predominantly focusing on “archaeological materials or research of individual sites, with a smaller portion of the materials within the Museum’s collection.”¹⁰ Duplančić’s contribution provided a historical overview of the exhibitions and offered insight into the posters themselves, highlighting their respective authors. The oldest preserved poster of a museum exhibition, dating back to 1965, promoted the exhibition *Portretna umjetnost Salone (Portrait Art of Salona)*, held in the basements of Diocletian’s Palace.

Prior to his retirement, Duplančić conceptualised and realised the exhibition *In the Foundations of Croatian Archaeology in Solin* in 2021, commemorating the 200th anniversary of systematic archaeological research in Salona. This exhibi-

¹⁰ Duplančić, Antičić 2020, p. 5.

U sklopu prvoga međunarodnog znanstvenog skupa *Knjiga i društvo: dijalog o intelektualnoj povijesti Hrvatske* Duplančić je 2015. predstavio *Arheološka i povijesna djela u knjižnici Carla i Francesca Lanze*. Bile su to knjige iz njihove obiteljske knjižnice iz oblasti medicine, arheologije, povijesti, umjetnosti, književnosti, paleografije, crkvene povijesti itd. Najznačajnija djela Duplančić je predstavio naslovnica i važnošću koja su ona imala za pojedine znanstvene discipline. Donio je više popisa građe: *Dalmatica u knjižnici Carla Lanze*, *Knjige Carla Lanze u Arheološkom muzeju u Splitu*, *Arheološka i povijesna djela iz knjižnice Francesca Lanze*, unutar kojeg je posebno popisana periodika i zemljopisne karte. Zaključio je kako su takve, dobro odabrane knjige imale velikog, formativnog utjecaja na razvoj oca i sina Lanza u mnogim znanjima, posebno u arheologiji i povijesti, zavaljujući čemu su obojica, svaki u svoje vrijeme, mogli prihvatiti dužnost ravnatelja Arheološkog muzeja u Splitu.

U *Liber amicorum: zbornik radova posvećen Antunu Cvitaniću* koji su 2016. godine zajedno objavili Književni krug i Pravni fakultet u Splitu, Duplančić je obradio *Knjižnice dvojice splitskih pravnika iz XVII. stoljeća*. U članku je analizirao inventare knjiga u knjižnicama Mihovila Pasqualija iz 1654. i Ivana Gaudentija iz 1678. godine. Knjige je grupirao po materiji, istaknuo je autore knjiga i njihovu važnost, objavio oba inventara za koje je, radi lakšeg snalaženja, izradio kazalo.

Od stručnih i znanstvenih skupova na kojima je Duplančić izlagao, dva, vrlo zapažena bila su iz područja knjižničarstva. Uz već spomenuti *Knjiga i društvo*, posebno treba naglasiti simpozij *Knjiga u muzeju*, gdje je bio član njegovog Programskog odbora i na kojem je 2011. izlagao o tome *Kad sporedno postane glavno*. Rad je objavljen u časopisu *Muzeologija* 2012. godine. Ovaj tekst najbolje svjedoči o načinu na koji se Duplančić u svome radu knjižničara odnosio prema knjizi kao izvoru brojnih, uz osnovni tekst na prvi pogled nevažnih podataka, pokazujući kako oni, u određenom vremenu koje određuje upit korisnika postaju važni. Takav, analitički pristup knjizi i drugoj knjižničnoj građi postao je njegovim prepoznatljivim stilom i kredo njegova odnosa prema zahtjevima korisnika knjižnice.

Posebno mjesto u Duplančićevu radu imale su bibliografije. Izradio je više tekućih i retrospektivnih bibliografija, sadržajem tematskih i osobnih. Objavljivane su u časopisima (*Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, *Kulturna baština*, *Mogućnosti*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, *Cimbas*), knjigama, zbornicima, katalozima izložaba ili kao samostalne, monografske publikacije. Sve su izrađivane *de visu*.

Najduže je, 31 godinu, od 1988. do 2019., izrađivao tekuću, tematsku bibliografiju knjiga, članaka i recenzija o arheologiji, povijesti i povijesti umjetnosti Dalmacije do 12. st. za *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, časopis Arheološkog muzeja u Splitu. Izradu bibliografije *Vjesnika* preuzeo je s 82. sveškom. Uz 100. broj napisao je povijest nastanka i razvoja časopisa, naveo prvu bibliografiju *Bullettina* za razdoblje od 1878. do 1900., objavljenju kao knjiga 1903., te sve kasnije bibliografije i njihove autore. Bibliografija i danas redovito izlazi pa je to

showcased manuscripts and printed materials from the Museum, presenting the research on Salona conducted from 1821 to 1850. Approximately twenty contemporary finds were displayed, underscoring their preservation within the Museum's collections for further study. A richly illustrated catalogue with detailed catalogue units complemented the exhibition.

Duplančić demonstrated a keen interest in family libraries through various exhibitions and written works. His observations on these libraries ranged from being incidental, as part of other research endeavours, to direct explorations of their content, significance, social context, and scientific influence on their owners and their acquaintances who had access to them.

Ex libris u biblioteci Arheološkog muzeja u Splitu (*Ex Libris in the Library of the Archaeological Museum in Split*) was an exhibition that garnered attention from both the library community and the general public. It was initially showcased at the Museum Space Podvorje in Kaštel Sućurac in 1993 as part of the accompanying events celebrating the completion of restoration work on the 15th-century painting "Our Lady of Hladi." Public newspapers proclaimed the exhibition successful, albeit "unusual" due to the type of material presented, even though the practice of book ownership designation was familiar and duly noted in our environment. The same exhibition was later presented in Split during the third Mediterranean Book Festival. In the introduction to the exhibition catalogue, Duplančić explained the distinction between *ex libris* and *supralibros*, identified their owners, individuals, or families, as well as some institutions, and provided insights into the authors of *ex libris*, their motifs, and the graphic techniques employed. Collaborating with Hanja Buble, Duplančić prepared a catalogue featuring illustrations of the presented *ex libris* and *supralibros*.

In 2001, Duplančić conceptualised an exhibition and edited the catalogue titled *Library of the Split Family Martinis-Marchi*. Within his section of the catalogue, he delved into the history of the library belonging to the Split family Martinis-Marchi, noting that this once-large and valuable family library, which, based on an inventory from 1868, comprised over 2767 volumes of books, along with numerous brochures and loose sheets, encompassing both printed and handwritten materials, including prints and manuscripts, is almost completely destroyed, with less than 200 volumes of books and a mere five manuscripts surviving to the present day. He highlighted the diverse and substantial nature of the library, which housed incunabula and numerous books dating back to the 16th century, as well as more recent works spanning various disciplines such as manuals, dictionaries, grammars, as well as works on rhetoric, mathematics, law, medicine, theology, and literature. Collaborating with Mihaela Kovačić, he sifted through old library inventories for the catalogue, piecing together the titles of the books. Valuable contributions to the presentation of the Martinis-Marchi library were also provided by Ivana Prijatelj

jedini hrvatski časopis s tekućom bibliografijom koja obuhvaća arheološko područje cijele Dalmacije.

Za časopis *Kulturna baština* od 1989. do 1993. izrađivao je tekuću bibliografiju o spomeničkoj baštini Splita. Godine 1992. izradio je kumulativnu *Bibliografiju i indeks časopisa Kulturna baština broj 1-20*, koju je kao monografsku publikaciju objavilo splitsko Društvo prijatelja kulturne baštine. Predmetni indeks izradio je po uzoru na *Bibliografiju rasprava i članaka* Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža u Zagrebu te izradio upute kako se služiti ovim pomagalom. Nastavak *Bibliografije časopisa Kulturna baština broj 21-40* Duplančić je objavio bez indeksa, u sklopu časopisa 2014. godine.

Objavio je više bibliografija zaslužnih pojedinaca. Zapažena je ona vezana uz djelovanje danskog arheologa i arhitekta Ejnara Dyggvea u Dalmaciji, koji je od 1929. do 1932. djelovao i kao arhitekt konzervator u Arheološkom muzeju u Splitu. Zbog njezine specifičnosti objavljena je u nekoliko publikacija. Bibliografija *Dalmatica Ejnara Dyggvea* objavljena je u 80. broju *Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku* 1987. godine. Dvije godine kasnije, 1989., u publikaciji splitskog Književnoga kruga Ejnar Dyggve, *Izabrani spisi* objavljena je bibliografija *Dalmacija u radovima E. Dyggvea i izbor literature o Dyggveu*. Godine 1994. bibliografija *Dalmacija u radovima E. Dyggvea i izbor literature o Dyggveu* objavljena je u katalogu izložbe *Starokršćanska arheologija u Arhivu Dyggve* koji su zajedno pripremili Franko Oreb i Arsen Duplančić. Godine 1996. bibliografija već korištenoga naslova *Dalmacija u radovima E. Dyggvea i izbor literature o Dyggveu* objavljena je u publikaciji Ejnar Dyggve, *Povijest salonitanskog kršćanstva* splitskog Književnoga kruga, u uglednoj nakladničkoj cjelini *Biblioteka znanstvenih djela*. Bibliografija *Dalmatica Ejnara Dyggvea = The Dalmatica of Ejnar Dyggve* objavljena je zatim u katalogu splitske izložbe *Ejnar Dyggve, Istraživanja u Dalmaciji = Researches in Dalmatia* Konzervatorskog odjela u Splitu, 2014., a zatim i u katalogu istoimene zagrebačke izložbe 2015. godine.

Duplančić je izradio bibliografije još dvojice zaposlenika Arheološkog muzeja. Prva je bila arheologa i kustosa Ivana Marovića, *Bibliografija Ivana Marovića (1952 - 1991)* objavljena 1991. u *Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku*. Opširnija verzija, *Bibliografija Ivana Marovića (1951. - 2006.)* tiskana je u istom časopisu 2006. godine.

U *Prilozima za povijest umjetnosti Dalmacije*, u *Prijateljevom zborniku I.*, Duplančić je 1992. objavio *Bibliografiju radova Krune Prijatelja (1944 - 1992)*, nekoć kustosa Arheološkog muzeja, a potom direktora Galerije umjetnina u Splitu. Zatim je 2013. godine, zajedno s Radoslavom Tomićem, objavio dopunjenu *Bibliografiju akademika Krune Prijatelja* u publikaciji *Kruno Prijatelj 1922.-1998.*, unutar niza *Spomenica preminulim akademikima*, u izdanju HAZU.

Godine 1994. u časopisu *Cimbas* koji je izlazio u San Benedetto del Tronto, u Italiji, tiskana je njegova bibliografija Danice Božić-Bužančić, pod naslovom *Bibliografia degli studi archivistici e scientifici*. Dvije godine kasnije, 1996., u *Gradi i pri-*

Pavičić and Bruno Kuzmanić, while the exhibition was set up in the gallery of the Conservation Department in Split by Vanja Kovačić. The exhibition was inaugurated with a speech by Aleksandar Stipčević. Due to its resonance, the exhibition was presented in Zagreb in the same year at the National and University Library. Furthermore, the exhibition garnered interest abroad, particularly among distant family members residing in Italy. In 2011, at the invitation of Alessandro Martinis Marchi Jellicich, as part of the book *Ricordi di famiglia*, Duplančić once again described *il destino della biblioteca della famiglia spalatina Martinis-Marchi*.

During 2007 and 2008, Duplančić undertook the organisation of the old and rare book collections at the Split City Museum. His efforts culminated in the article *Vlasnici knjiga iz knjižnice obitelji Capogrosso-Kavanjin u Muzeju grada Splita (Owners of Books from the Library of the Capogrosso-Kavanjin Family in the Split City Museum)*. The article identified the former owners of books from that library, offering basic biographical data about them and showcasing their notes, seals, and ex libris. The article was published in 2009 within the monograph *The Collection of Old and Rare Books of the Split City Museum*, with contributions by Helga Zglav Martinac, Irena Urem, and Bruno Kuzmanić.

As a participant in the inaugural international scientific conference *Book and Society: Dialogue on the Intellectual History of Croatia* in 2015, Duplančić presented *Archaeological and Historical Works in the Library of Carlo and Francesco Lanza*. These books housed in the family library of Carlo and Francesco Lanza encompassed diverse fields of medicine, archaeology, history, art, literature, palaeography, and church history. Duplančić highlighted the most prominent works within these disciplines, showcasing their covers and contextualising their importance. He compiled several lists of materials, including *Dalmatica in the Library of Carlo Lanza*, *Books of Carlo Lanza in the Archaeological Museum in Split*, and *Archaeological and Historical Works from the Library of Francesco Lanza*, with a specific emphasis on periodicals and geographical maps. He underscored the profound formative influence that these books had on the intellectual development of Carlo and Francesco Lanza across multiple fields of knowledge, particularly archaeology and history, enabling both the father and the son to accept the position of director at the Archaeological Museum in Split during their respective tenures.

In *Liber amicorum: zbornik radova posvećen Antunu Cvitančiću*, jointly published by Književni krug and the Faculty of Law in Split in 2016, Duplančić examined *The Libraries of Two of Split's Lawyers from the 17th Century*. In the article, he analysed the inventories of books found in the libraries of Mihovili Pasquali from 1654 and Ivan Gaudenti from 1678. He categorised the books by subject matter, emphasized the authors of the books and their significance, and published both inventories along with an index he prepared to facilitate easier reference.

Among the array of professional and scientific conferen-

lozima za povijest Dalmacije, u Zborniku radova posvećenih sedamdesetogodišnjici života Danice Božić-Bužančić objavio je Bibliografiju Danice Božić-Bužančić (1958. - 1995.).

U okviru proučavanja života i djela splitskog polihistora Julija Bajamontija (1744. - 1800.) Duplančić je izradio njegovu bibliografiju, koja je objavljena u zborniku radova sa znanstvenoga skupa *Splitski polihistor Julije Bajamonti održanoga 30. listopada 1994., tiskanog 1996., a Dopune životopisu i bibliografiji Julija Bajamontija* u časopisu *Grada i prilozi za povijest Dalmacije* 1997. godine. Sastavljanje Bajamontijeve bibliografije bilo je vrlo složeno jer se radi o publikacijama i teško dostupnim časopisima iz 18. stoljeća, koji se nalaze u raznim ustanovama kako u zemlji tako i u inozemstvu.

Od tematskih bibliografija koje je izradio zanimljiva je *Splitska zaobilaznica na stranicama novina 1986 - 1987*, vezana uz još jedno bogato arheološko nalazište u Salonu istraženo tijekom radova na izgradnji ceste prema Trogiru i borbe arheologa i šire, kulturne javnosti da se ono zaštiti. Objavljena je u časopisu *Mogućnosti* 1988. godine.

Izabranu bibliografiju o staroj gradskoj jezgri objavio je unutar kulturno-povijesnog vodiča Joška Belamarića *Split - Od carske palače do grada* 1997., u izdanju Konzervatorskog odjela u Splitu. Ponovljena je, u drugom izdanju 1998., u izdanju Grada Splita.

Opširnu *Bibliografiju o Naroni 1981. - 2002.* objavio je unutar publikacije *Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve* u izdanju Hrvatskog arheološkog društva u Zagrebu, Grada Metkovića i splitskog Arheološkog muzeja 2003. godine.

Duplančić je izradio 19 kazala, odnosno indeksa u monografskim publikacijama. Bila su to kazala osobnih imena, zemljopisnih naziva i jedno kazalo pojmova. Izrađeni su za 17 knjiga Književnog kruga Split, za jedno izdanje Muzeja grada Splita i za suplement časopisu *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 87-89.

Duplančić je s posebnom pozornošću pratio rad kolega knjižničara. Svoj osvrt *Riječ uz izložbu knjiga Obrtničke škole u Splitu* koju je organizirala Sveučilišna knjižnica u Splitu objavio je 1993. u časopisu *Mogućnosti*. O izložbi iste knjižnice, *Knjige tiskane u XVII. stoljeću* autorice Mihaele Kovačić pisao je u *Vjesniku Društva bibliotekara Hrvatske* 1998., tiskanom 1999. godine.

Treba naglasiti da Duplančića knjižničarom ne čini jedino njegova bibliografija nego i druge knjižnične djelatnosti i vještine koje je obavljao tijekom svoga radnoga vijeka. Tako je uz knjižnicu Arheološkog muzeja uredio druge specijalne knjižnice ustanova sa srodnim sadržajem knjižničnoga fonda. Riječ je o starim knjižnicama s vrijednom knjižnom i rukopisnom građom koje u vrijeme kada ih je Duplančić uređivao nisu imale zaposlene knjižničare. Godine 1992. reorganizirao je knjižnicu i uredio arhiv društva *Bihać* u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu. Godine 1998. organizirao je preseljenje i uredio knjižnicu tadašnjeg Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture, današnjeg Konzervatorskog odjela u Splitu,

ces where Duplančić presented, two stand out prominently in the librarianship domain. In addition to his participation in the aforementioned *Book and Society* conference, it is essential to highlight the symposium *The Book in the Museum*. Here, Duplančić not only served on the Programme Committee but also presented his paper titled *When the Subsidiary Turns into the Principal* in 2011. This paper, subsequently published in the journal *Muzeologija* in 2012, encapsulates Duplančić's approach as a librarian, viewing books as sources of numerous seemingly insignificant data alongside the main text, demonstrating how they become significant within a certain timeframe determined by the user's query. This analytical approach to books and other library materials became his signature style, epitomising his commitment to the demands of library users.

Duplančić's contributions were notably marked by bibliographies. He compiled several ongoing and retrospective bibliographies, encompassing both thematic and personal content. They were published in journals (*Journal of Dalmatian Archaeology and History*, *City of Split Heritage Journal*, *Mogućnosti*, *Contributions to the History of Art in Dalmatia*, *Cimbas*), as well as in books, proceedings, exhibition catalogues, or as standalone monographic publications. All these were compiled firsthand.

From 1988 to 2019, spanning 31 years, he compiled the ongoing thematic bibliography for the *Journal of Dalmatian Archaeology and History*, the publication of the Archaeological Museum in Split. This bibliography focuses on books, articles, and reviews covering the archaeology, history, and art history of Dalmatia up to the 12th century. He assumed responsibility for this task from the 82nd issue onward. For the 100th issue, he wrote the history of the journal's inception and development, listing the first bibliography of the *Bullettino* covering the period from 1878 to 1900, published as a book in 1903, as well as all subsequent bibliographies and their authors. The bibliography remains a staple feature of the journal, establishing it as the sole Croatian publication with an ongoing bibliography focusing on archaeological research in the entirety of Dalmatia.

For the *City of Split Heritage Journal*, Duplančić compiled an ongoing bibliography documenting the cultural heritage of Split from 1989 to 1993. In 1992, he compiled a cumulative *Bibliography and Index* covering issues 1-20 of the journal, which was published as a monograph by the City of Split Heritage Society. In crafting the index, Duplančić drew inspiration from the *Bibliografija rasprava i članaka (Bibliography of Discussions and Articles)* of the Miroslav Krleža Institute of Lexicography in Zagreb and provided instructions on how to use this tool. Duplančić published the continuation of the *Bibliography* covering issues 21-40 of the *City of Split Heritage Journal* within the journal itself in 2014, albeit without an index.

He published several bibliographies focusing on notable individuals, one of which related to the work of Danish archaeologist and architect Ejnar Dyggve in Dalmatia, who was also employed as a conservation architect at the Archaeologi-

sredio njegov arhiv koji je obuhvaćao gradivo do 1941. godine i izradio kronološki i topografski kartični katalog toga arhivsko-građiva. Tijekom 1998. i 1999. godine uređivao je arhiv Dominikanskog samostana u Splitu. Godine 2000. uređio je knjižnicu Galerije umjetnina u Splitu. Od 1999. do 2001. uređivao je knjižnicu Dominikanskog samostana u Trogiru. Duže vrijeme, od 1997. do 1998. i od 2005. do 2007. radio je na katalogu knjižnice obitelji Garagnin-Fanfogna u Muzeju grada Trogira.

Od 1979. godine nadalje napisao je više radova o djelovanju kapucina u Splitu i o njihovom samostanu sa svetištem Gospe od Pojišana. Na njihovu samostansku knjižnicu osvrnuo se prvi put 2010. u članku *Stare i rijetke knjige u samostanu Gospe od Pojišana* tiskanom u knjizi *Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan*. Ova saznanja o fondu knjižnice bila su mu korisna kada se, 2012. godine, u sklopu *Programa zaštite i očuvanja knjižnične građe koja ima svojstvo kulturnog dobra* Hrvatskog zavoda za knjižničarstvo prihvatio sređivanje knjižnice, izdvojivši unutar fonda zbirku starih i rijetkih knjiga. O ovom iskustvu uvođenja zbirke starih i rijetkih knjiga u sustav preventivne zaštite, zatim i u sustav zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske pisao je 2013. u *Glasniku Društva bibliotekara Split*, u članku *Uređenje zbirke starih i rijetkih knjiga u samostanu Gospe od Pojišana u Splitu*.

Duplančić je sudjelovao i u izdavačkoj djelatnosti muzejske ustanove u čijem je sastavu Knjižnica. Od 2008. član je uredništva nakladničkog niza *Katalozi i monografije* Arheološkog muzeja u Splitu, a od 2020. i muzejskog časopisa *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*. Prva izdavačka znanja i vještine počeo je razvijati još 1997. kao član uredništva časopisa *Kulturna baština* koji izdaje Društvo prijatelja kulturne baštine u Splitu i na tom mjestu ostao do 2014. godine. Od 1997. do 2009. bio je član uredništva niza *Bibliografije* istoga izdavača, od 2004. do 2011. član uredništva *Glasnika Društva bibliotekara Split*, a u istom razdoblju bio je i član uredništva mrežnih stranica Društva knjižničara u Splitu. Od 2012. član je *Comitato scientifico* časopisa *Atti e memorie della Società dalmata di storia patria* sa sjedištem u Rimu. Od 2018. član je uredništva časopisa *Tusculum*, koji izdaje Javna ustanova u kulturi iz Solina.

Svjestan stalnih i brzih promjena u knjižničarstvu Duplančić se kontinuirano stručno usavršavao pohađajući tečajeve, radionice i seminare Centra za stalno stručno usavršavanje Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu te stručne kolokvije Društva knjižničara u Splitu. Aktivno je djelovao u Društvu bibliotekara Split od 1997. godine. Član njegovoga Glavnog odbora bio je od 2004. do 2011. godine, *U Spomenici Društva knjižničara u Splitu 1950. - 2010.*, izdanoj u povodu 60 godina njegova postojanja, a objavljenoj u *Glasniku Društva bibliotekara Split* 2010. napisao je osvrt na *Izdavačku djelatnost Društva knjižničara u Splitu*.

Do sada su tiskane dvije bibliografije Duplančićevih pu-

cal Museum in Split from 1929 to 1932. Due to the bibliography's specificity, it was published in several publications. This bibliography, titled *Dalmatica of Ejnar Dyggve*, was initially published in the 80th issue of the *Journal of Dalmatian Archaeology and History* in 1987. Two years later, in 1989, the bibliography titled *Dalmacija u radovima E. Dyggvea i izbor literature o Dyggveu* was included in the publication *Ejnar Dyggve: Collected Works*, published by Književni krug. The bibliography was further disseminated in 1994 as part of the exhibition catalogue *Early Christian Archaeology in the Dyggve Archive*, co-authored by Franko Oreb and Arsen Duplančić. In 1996, it found a place in the esteemed publishing series *Biblioteka znanstvenih djela* by Književni krug Split within the work *Ejnar Dyggve: History of Salonitan Christianity*. The bibliography *Dalmatica Ejnara Dyggvea – Dalmatica of Ejnar Dyggve* was featured in the catalogue of the Split exhibition *Ejnar Dyggve, Istraživanja u Dalmaciji – Researches in Dalmatia*, curated by the Conservation Department in Split in 2014, and later in the catalogue of the exhibition of the same name held in Zagreb in 2015.

Duplančić also compiled bibliographies for two other employees of the Archaeological Museum. The first one was for archaeologist and curator Ivan Marović, titled *Bibliografija Ivana Marovića (1952–1991)*, published in 1991 in the *Journal of Dalmatian Archaeology and History*. A more detailed version, *Bibliografija Ivana Marovića (1951–2006)*, was printed in the same journal in 2006.

In *Contributions to the History of Art in Dalmatia* within the *Prijatelj zbornik I.*, Duplančić published the *Bibliografija radova Krune Prijatelja (1944–1992)* for Kruno Prijatelj, a former curator of the Archaeological Museum who later served as the director of the Gallery of Fine Arts in Split. Subsequently, in 2013, Duplančić collaborated with Radoslav Tomić to publish an updated version, titled *Bibliografija akademika Krune Prijatelja*, in the publication *Kruno Prijatelj 1922–1998*, as part of the series *Spomenica preminulim akademikima* by HAZU.

In 1994, Duplančić's bibliography of Danica Božić-Bužančić was published in the journal *Cimbas* from San Benedetto del Tronto, Italy, under the title *Bibliografia degli studi archivistici e scientifici*. Two years later, in 1996, within *Sources and Contributions for the History of Dalmatia*, as part of *Zbornik radova posvećenih sedamdesetogodišnjici života Danice Božić-Bužančić (Collection of Papers Dedicated to the Seventieth Anniversary of the Life of Danica Božić-Bužančić)*, Duplančić published the *Bibliography of Danica Božić-Bužančić (1958–1995)*.

As part of his study on the life and work of the Split polymath Julije Bajamonti (1744–1800), Duplančić compiled his bibliography and published it in the proceedings of the scientific conference *Julije Bajamonti, the Polymath of Split* held on 30 October 1994, and published in 1996. The supplements to Bajamonti's biography and bibliography were published in the journal *Sources and Contributions for the History of Dalmatia* in 1997. Compiling Bajamonti's bibliography was particularly challenging due to the nature of the publications and the di-

bliciranih radova. Prva, *Bibliografija Arsena Duplančića* (1979. - 1999.), sa 125 bibliografskih jedinica, koju je izradila Mihaela Kovačić,¹¹ tiskana je u *Glasniku Društva bibliotekara Split* 2001. godine. Sljedeća, *Bibliografija radova Arsena Duplančića 1979. - 2001.* iste autorice objavljena je kao monografska publikacija sa 136 bibliografskih jedinica i predmetnim kazalom, u sklopu nakladničkog niza *Bibliografije*, u izdanju Društva prijatelja kulturne baštine Split 2002. godine.¹²

Duplančić je otišao u mirovinu u rujnu 2022., nakon 41 godine kontinuiranog rada u istom Muzeju, ostavivši za sobom uzorno vođenu knjižnicu. Reorganizirao je knjižnični fond, izborio se za dodatni prostor za knjižničnu građu, učinio je vidljivom i dostupnom širokom krugu korisnika, popularizirao je unutar stručne i znanstvene zajednice, a brojnim radovima o građi iz fonda predstavio njezin sadržaj i vrijednost. Može se ocijeniti da je Knjižnica Arheološkog muzeja danas vodeća specijalna, muzejska knjižnica u gradu Splitu i jedna od istaknutijih knjižnica ovog tipa u Hrvatskoj. Uz Duplančićeve nasljednice Knjižnica ima sigurnu budućnost i kreće prema skoroj, 180. obljetnici postojanja i djelovanja.

difficulty in accessing 18th-century journals, which are scattered across various institutions both domestically and internationally.

One of the interesting thematic bibliographies Duplančić compiled is titled *Splitska Zaobilaznica na stranicama novina 1986-1987* (*Split Bypass in Newspapers 1986-1987*), which focuses on another rich archaeological site in Salona, explored during the construction of a road to Trogir, as well as the efforts of archaeologists and the broader cultural community to protect the site. It was published in the journal *Mogućnosti* in 1988.

Duplančić published *Izabrana bibliografija* on the old city core as part of the cultural-historical guide by Joško Belamarić *Split - Od carske palače do grada* (*Split - From Imperial Palace to City*) in 1997, and published by the Conservation Department in Split. It was reissued in the second edition in 1998, published by the City of Split.

The extensive *Bibliografija o Naroni 1981-2002* was included in the publication *Archaeological research in Narona and Neretva Valley*, published by the Croatian Archaeological Society in Zagreb, the town of Metković, and the Archaeological Museum in Split in 2003.

Duplančić created 19 indexes in monographic publications, covering personal names, geographical names, and one subject index. These indexes were prepared for 17 books of the *Književni krug Split*, one edition for the City Museum of Split, and a supplement to the *Journal of Dalmatian Archaeology and History* 87-89.

Duplančić also paid special attention to the work of his librarian colleagues. His review *Riječ uz izložbu knjiga Obrtničke škole u Splitu*, accompanying the book exhibition organised by the University Library in Split, Duplančić published his insights in the journal *Mogućnosti* in 1993. In 1998, he wrote an article on the exhibition of that same library, *Knjige tiskane u XVII stoljeću* by Mihaela Kovačić. It was published in the journal *Vjesnik Društva bibliotekara Hrvatske* in 1999.

It's worth noting that Duplančić's role as a librarian is not solely defined by his bibliographies but also by other library activities and skills he performed throughout his career. Alongside the library of the Archaeological Museum, he organised other special libraries of institutions with related library collections. These old libraries, with valuable book and manuscript collections, did not employ librarians when Duplančić reorganised them. In 1992, he reorganised the library and the archive of the Bihać Society at the Museum of Croatian Archaeological Monuments in Split. In 1998, he managed the relocation and organisation of the library of the then-Regional Institute for the Protection of Cultural Monuments, now the Conservation Department in Split, and arranged its archive, which included materials up to 1941. He created a chronological and topographical card catalogue of the archive material. In 1998 and 1999, he organised the archive of the Dominican Monastery in Split, and in 2000, he organised the library of the Gallery of Fine

11 Kovačić 2001.

12 Kovačić 2002.

Arts in Split. From 1999 to 2001, he organised the library of the Dominican Monastery in Trogir. For an extended period (1997–1999 and 2005–2007), he worked on cataloguing the library of the Garagnin-Fanfogna family at the Trogir Town Museum.

Starting in 1979, Duplančić authored several works on the activities of the Capuchins in Split and their monastery of Our Lady of Pojišan. He first addressed their monastery library in 2010 in the article *Old and Rare Books in the Monastery of Our Lady of Pojišan* published in the book *Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojšana u Splitu (Capuchin Monastery and Sanctuary of Our Lady of Pojišan in Split)*, a collection of papers from a scientific conference commemorating the 100th anniversary of the Capuchin's arrival at Pojišan. His familiarity with the library's collection proved useful in 2012 when, as part of the *Programme for the Protection and Preservation of Library Materials Designated as Cultural Property* by the Croatian Library Association, he undertook the task of organising the library, which involved identifying and cataloguing the collection of old and rare books. In 2013, Duplančić wrote about the process of integrating collections of old and rare books into the framework of preventive protection and later into the system of protected cultural properties of the Republic of Croatia. His reflections were published in *Glasnik Društva bibliotekara Split* under the title *Uređenje zbirke starih i rijetkih knjiga u samostanu Gospe od Pojšana u Splitu (Organising the Collection of Old and Rare Books in the Monastery of Our Lady of Pojišan in Split)*.

Duplančić also participated in the publishing endeavours of the museum institution housing the Library. Since 2008, he has served on the editorial board of the publishing series *Katalozi i monografije (Catalogues and Monographs)* of the Archaeological Museum in Split, and since 2020, he has been a member of the editorial board of the museum *Journal of Dalmatian Archaeology and History*. He began developing his publishing knowledge and skills in 1997 as a member of the editorial board of the *City of Split Heritage Journal*, published by the City of Split Heritage Society, a position he held until 2014. From 1997 to 2009, he contributed to the editorial board of the series *Bibliografije* by the same publisher. Additionally, he served on the editorial board of the journal *Glasnik Društva bibliotekara Split* from 2004 to 2011, and during the same period, he was a member of the editorial board for Split Library Association's website. Since 2012, he has been a member of the *Comitato scientifico* of the journal *Atti e memorie della Società dalmata di storia patria*, based in Rome. Furthermore, since 2018, he has contributed to the editorial board of the journal *Tusculum*, published by the Zvonimir Cultural Centre in Solin.

Aware of the constant and rapid changes in librarianship, Duplančić consistently pursued professional growth by attending courses, workshops, and seminars organised by the Centre for Continuing Professional Development at the National and University Library in Zagreb, as well as professional colloquia held by the Library Association in Split. He has acti-

vely participated in the activities of the Library Association since 1997. He served as a member of its main board from 2004 to 2011. In the *Spomenica Društva knjižničara u Splitu 1950-2010*, released to commemorate the 60th anniversary of the Library Association in Split and published in the journal *Glasnik Društva bibliotekara Split* in 2010, Duplančić authored a reflective piece, titled *Izdavačka djelatnost Društva knjižničara u Splitu* (*Publishing Activities of the Library Association in Split*).

Two bibliographies of Duplančić's published works have been released to date. The first, *Bibliography of Arsen Duplančić (1979-1999)*, compiled by Mihaela Kovačić¹¹ and comprising 125 bibliographic units, was published in *Glasnik Društva bibliotekara Split* in 2001. The second one, *Bibliography of Works by Arsen Duplančić 1979-2001*, also compiled by Kovačić, was published as a monograph with 136 bibliographic units and an index in the *Bibliografije* series by the City of Split Heritage Society in 2002.¹²

Duplančić retired in September 2022 after 41 years of continuous service at the same Museum, leaving behind a meticulously managed library. He reorganised the library collection, secured additional space for library materials, enhanced its visibility and accessibility to a diverse range of users, and promoted it within the professional and scientific community. Through numerous works focusing on the materials from the collection, he presented their content and value. Presently, the Library of the Archaeological Museum stands as the leading specialised museum library in the city of Split and is recognised as one of the prominent libraries of its kind in Croatia. With Duplančić's successors, the Library has a secure future and is heading towards its forthcoming 180th anniversary of establishment and operation.

¹¹ Kovačić 2001.

¹² Kovačić 2002.

Literatura / Bibliography**Duplančić 2019**

A. Duplančić, *Osvrt na neke prikaze Splita i njegove luke*, in: D. Radić, A. Duplančić, *Splitska luka i povijesna jezgra grada na prikazima do polovice XIX. stoljeća iz Hrvatskog pomorskog muzeja Split i Arheološkog muzeja u Splitu*, Split 2019, 23-40.

Duplančić, Antičić 2020

A. Duplančić, S. Antičić, *Plakati i izložbe Arheološkog muzeja u Splitu 1959.-2019.*, Split 2020.

Kovačić 2001

M. Kovačić, *Bibliografija Arseno Duplančića (1979.-1999.)*, Glasnik Društva bibliotekara Split 6(1999) [i.e. 2001.], Split 2001, 107-120.

Kovačić 2002

M. Kovačić, *Bibliografija radova Arseno Duplančića : 1979.-2001.*, Split 2002.

Martek 2009

A. Martek, *Znanja i vještine knjižničara u specijalnim arhivskim knjižnicama na primjeru knjižnice Hrvatskog državnog arhiva*, Arhivski vjesnik 52, Zagreb 2009, 171-182.

Standard 2021

Standard za specijalne knjižnice, Narodne novine 103/2021. (Datum tiskanog izdanja 24. 9. 2021.)

